Rosenkranz

音楽性の乏しい現代スピーカーへの挑戦モデル

スピーカーの抱える問題点を根本から解決

ローゼンクランツが長年研究を積み上げて来たものは、全てのオーディオ機器に共通する『生命』とも呼べる部分であり、電気・振動・空間の時間軸等のノウハウは、生きた音楽を再現する事が使命であるスピーカーの開発にも存分に活かす事が出来ました。

その根幹を成している生命観は深遠ですが、アプローチは決して奇をてらったものではなく、ただ実直に持てる生命ノウハウを注ぎ込んだ結果生まれたものです。その礎となっているのは、日本全国のありとあらゆるシステムをクリニック行脚して得られた豊富な技術力と豊かな感性であります。

名器ジョーダン・ワッツが源流のAlpair12

RK-AL12/Gen2はシンプル・イズ・ベストの理念の元に、E・J・ジョーダン直系のマークオーディオ社のAlpair12と、ローゼンクランツのノウハウと技術力を総動員して完成させたフルレンジスピーカーの集大成であります。

12という数字は振動板正味の直径を示していて、従来ですと16～20センチユニットに相当します。90dBに迫る高能率と共に上は20kHzまで伸びているので、マルチウェイにする必要など何処にも無いのです。

その創業者であるマーク・フェンロンは香港を拠点に事業展開しています。2009香港オーディオショウのローゼンクランツ・ブースに訪ねて来たマークは、『貴方のような素晴らしいスピーカービルダーに、自分の作ったユニットを是非とも採用して欲しい』とのオファーが縁となってスタートしたのです。

もっとも、ローゼンクランツが20年近く前に発売したスピーカーの第1号機は、ジョーダン・ワッツの名器であるモジュール・ユニットでした。又、第2号機も、E・J・ジョーダンでしたから、私はジョーダン&ワッツのアルミコーンの長所は誰よりも知り抜いています。

フルレンジはオーディオの終着駅

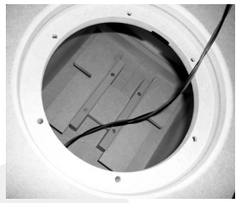
位相ずれの原因となるコンデンサー、コイル、抵抗類がアンプとスピーカー間に入らない為、ミクロ・マクロ方向に基音・倍音が素直に伸びます。特に人の声の再生に於いては、分断感のない自然な声紋波形を描きます。

ジャズ、ロック、メタル、歌謡曲、Jポップ、クラシック、ビッグバンド、カントリー、フュージョン、宗教曲、ラテン、フォーク、民族音楽etc、世界中のありとあらゆる音楽を、聴きたい時に、聴きたいだけ聴いて下さい。

音楽のジャンルも然ることながら、50年代までのSP時代、60年代～70年代のアナログ全盛時代、80年代～今日に至るまでのデジタル時代等、時代や記録方式の違いによって生じる相性の良し悪し等も一切ありません。今までに幾多のスピーカーを変遷しても、満足に至らなかったと仰る貴方にこそお勧めしたいスピーカーです。

カイザー流オリジナル技術を満載

発生した不要振動をどうするかではなく、不要振動そのものが発生しないメカニズムの構築を目指しました。ローゼンクランツは振動のオーソリティーとも、インシュレーターの王様とも言われていますが、その十八番であるインシュレーターのノウハウをエンクロージャーとスタンドに一体設計として織り込みました。


振動放出フィン

背板内側に取り付けた蝶の羽の形をしたフィンの働きによって、エンクロージャーに発生する一次振動を大気中に放出させます。又、ユニット自体は、インシュレーション機構付きのインナーバッフルを介して、メインバッフルに取り付けているので、優れたS／Nを実現しています。

側板下部に幾何学パターンブロックを設ける事で、気流の平滑化と流麗化を可能とし、横隔膜的にバッフル下部スリットの給排気力を高めます。その結果、ユニットの動きを妨げる元となる定在波を発生させない事に成功しました。

物作りは教育と同じで愛情が全て

音楽とは人間が演じ、人間が感ずるものです。然るにオーディオ機器も楽器と同じように、人の耳と脳とハートによって造られるべきです。とは言え、カタログや雑誌には性能を誇示する数字ばかりが並んでいます。測定器に訊ねなければならないほど自分の耳と感性に自信が無いのなら、今すぐにでもオーディオ機器の設計から身を引くべきだと思います。

そんな環境の元で出自した無味乾燥で愛情を感じられない製品が何と多い事でしょう。外れくじの連続は、次なる購入に対して人々を臆病にさせてしまいます。その思考パターンは、買う段階で既に手放す時の下取り値や相場を意識するようになるからです。何とも寂しいではありませんか!?

ハイエンダーともなれば、オーディオ機器の選択は、お互いの信義が試し試される真剣勝負なのです。損得勘定が感動・勇気・責任等を上回った時点で、信義為本の破綻を意味します。

ローゼンクランツ製品を購入される方は、自身の主権にふれがありません。日本人は己の中に精神性を見い出し、あまねく人や物との共生を旨とした筈です。RK-AL12/Gen2はそんな精神を受け継ぐ日本の誇りであり化身であります。

Alpair12ユニット

各地で絶賛の嵐を引き起こしているRK-AL12/Gen2

オーディオアクセサリー誌I43号に於ける、RK-AL12/Gen2の林正儀氏のレビューの一部を紹介致させて頂きます。恐ろしく定位が良い、次元の違う音像のまとまり方をする。ピシリと揃う高性能レンズのようなフォーカスの良さはウルトラ級。それぞれの楽器の配置にはこれっぽっちのにじみ感もなく、演奏者を指でさせてしまうほどだ。宗教音楽系のうねりもこのスピーカーの持ち味だ。ロックやヘビーメタルの疾走感が痛快。苦手なジャンルもなく、音楽に聴き入っていた。

クリスマスイブの日にジャズ喫茶メグであった、ローゼンクランツの単独イベントに、ゲストとして参加された林正儀氏は、『あのレビュー時の何倍もの素晴らしい音を今日は聞かせて貰った!』とのコメントを大勢の前で残してくれました。

又、いつもは、辛口の主(あるじ)寺島靖国氏も、『さすが!カイザーだけの事はある!』。『セッティング術は、〝カイザーマジック〟だ!動の嵐が起こりました。『その後の反響を見る限り、東北地区でローゼンクランツというブランドは、一流中の一流の位置づけになるでしょう』と小野社長は公言。私自身もデモをしたり納品設置する度に、大変なスピーカーを作ってしまったものだと興奮しています。

幾何学パターンブロック

時代は本当に変わりました。かつてはメイド・イン・ジャパンであれば売れた時代がありましたが、今は違います。驚異的な速度で世界変化が起こり、高付加価値製品はメイド・バイ・○○。即ち誰が作ったかの、リアルで明確な価値に変わろうとしています。国や組織から個の時代へと変化しているのです。

お客様から頂いた感想です

千葉県のH・Hです。RK-AL12/Gen2の素晴らしい音に感動の連続です。実にいい音です。リアリティーのあるサックス、トランペット、ギター、生々しく力強いボーカル。力強いボーカルとは変な表現かもしれませんが、そう感じます。そこで本当に本人が歌っているように感じる事が多々あります。

また、これまでどうしても処理出来なかった低域。このスピーカーでの低域は非常に聴き易く、ベースラインも混濁する事なくクリアーで、しかも力強い音がします。自分が求め来た音はこの低域、また、この全体に引締まって力強くクリアーな音。

RK-AL12/Gen2はいとも簡単に理想とする音を出してくれます。音像の定位、分解能力、楽器のリアリティーはこれまで聴いて来たスピーカーとは次元が違うと感じます。PIONEERを筆頭にJBL、DYNAUDIO、SPENDOR等のスピーカー、また、アンプやプレーヤー、アクセサリーもいろいろ試してみましたが、納得のいく音になる事なく昨年夏にシステム全部を処分いたしました。

2011年11月のオーディオアクセサリー誌にRK-AL12/Gen2が紹介され、これは!と思い、カイザーサウンドさんのホームページをあらためて拝見し、いろいろなノウハウがこのスピーカーには施されており、また、オーディオのプロ中のプロである貝崎さんが自信を持って市場に送り出された事が解り、発注する事にしました。ようやく納得のいく音に出会えた事に感動、感謝しています。

気流流麗化スロープ

カイザーサウンドはオーディオクリニックの第一人者です

カイザーサウンドは日本中の様々なオーディオシステムを診断し、「音のカラクリ」と称して諸問題を解き明かして参りました。その結果、音楽を楽しめないと訴える人達のシステムの、傾向と原因を特定出来るまでになりました。

意外に思われるかもしれませんが、それは性能過多が招くミスマッチング・ストレスでした。その他にもケーブルのインピーダンス変動や電源汚染そして新建材等が挙げられます。音のグレードアップを試みる際に出くわすそれらの難しさを解消するアイディアを提案します。

ちょっと待った! そのグレードアップ! "無料貸し出し"福袋試聴パック

投資額は半分!満足度は2倍! C／P比は4倍! 何に幾ら投じてどれだけの効果があるか? 対象機器とマッチプレー比較して欲しい! ローゼンクランツの無料貸出し"福袋試聴パック"! ローゼンクランツの魅力と実力を実体験頂けます!お気軽にお試し下さい!

松(福袋試聴パック)

大型スピーカー(¥468,300-)
※100～150万円の機器と比べて下さい。
インシュレーター(スピーカー) PB-BIG3X6=207,900
ピンケーブル(CD→アンプ) PIN-2 Matrix=102,900
スピーカーケーブル SP-Maximum #340=157,500
PB-BIG3はCDや他の機器でもお試し下さい。

竹(福袋試聴パック)

スパイク式フロアー型(¥258,300)
※50～70万円の機器と比べて下さい。
スパイク受け(スピーカー) PB-CAPTAINX8=159,600
インシュレーター(CDプレーヤー) PB-COREX3=44,100
ピンケーブル(CD→アンプ) PIN-1 Matrix=54,600

梅(福袋試聴パック)

小型スピーカー用(¥86,940)
※15～20万円の機器と比べて下さい。
インシュレーター(SP) PB-BABY(E)II X6=13,860
スパイク受け(SPスタンド) PB-BABY(E)II X8=18,480
ピンケーブル(CD→アンプ) PIN-1 Matrix=54,600

KAISER SOUND
カイザーサウンド有限会社 貝崎静雄 Tel 03-3643-1236
〒135-0045 東京都江東区古石場2-14-1-606 mail info@rosenkranz-jp.com

http://www.rosenkranz-jp.com

RK-AL12/Gen2
¥315,000(スタンド付属・税込み)